

## Correction de L5 - Stupeur et tremblements p.184-187

### 1. Cherchez la définition de « bouc-émissaire » et un synonyme de « sédition ».

« bouc-émissaire » : personne à qui l'on attribue injustement la responsabilité de tous les torts, toutes les fautes.

« sédition » : soulèvement, émeute, indiscipline, insoumission, insurrection, révolte, mutinerie, rébellion.

### 2. De quels crimes Boule-de-Neige est-il accusé ?

Boule-de-Neige est accusé de toutes sortes de crimes : vol d'œufs, lait renversé, clé dérobée, semis piétinés ; il est surtout accusé de collusion avec l'ennemi et de tentatives visant à faire échouer la révolte des animaux.

### 3. Montrez que ces accusations sont infondées.

Ces accusations sont fantaisistes : ainsi, on continue d'accuser Boule-de-Neige après que la clé de la resserre a été retrouvée. Les animaux se souviennent de l'avoir vu combattre à la bataille de l'Étable – et les accusations des cochons contredisent ces souvenirs.

L'accumulation des faits reprochés tourne à l'invraisemblance. Cette accumulation est renforcée par les commentaires discrets du narrateur qui évoque « l'habitude » d'imputer tous les incidents à Boule-de-Neige et relève avec une fausse naïveté (« chose bizarre ») les contradictions des animaux.

### 4. Comment réagit Malabar face à ces accusations ?

Malabar proteste et défend Boule-de-Neige, faisant confiance à ses souvenirs. Malabar ne comprend pas ce qui est en train de se produire. Contre ses souvenirs même, il est prêt à croire ce que disent les cochons.

### 5. Comment les accusations de Brille-Babil sont-elles rapportées (l.16 à 27) ? Quel est l'effet produit ?

Les accusations proférées par Brille-Babil sont rapportées au discours direct.

Les accusations ainsi rapportées prennent une vigueur particulière. Le lecteur entend parler Brille-Babil.

### 6. Comment les aveux des cochons sont-ils rapportés (l. 84 à 89) ? Quel est l'effet produit ?

Les aveux des gorettes, eux, sont rapportés au discours indirect libre.

Intégrés dans le récit, ils présentent les faits sur le même plan que les événements du récit, et par conséquent comme acquis. Leur parole est confisquée.

### 7. Résumez ce qui se passe dans les deux derniers paragraphes. Quelle observation pouvez-vous faire sur le rythme du récit ?

Quatre cochons confessent des crimes de trahison et sont aussitôt exécutés. Ce sont ensuite trois poulets, une oie, un mouton qui avouent des larcins divers et subissent le même sort. Le rythme s'emballé : après l'attaque ratée contre Malabar (l. 70 à 77), le « jugement » et l'exécution des cochons occupe un paragraphe entier (l. 78 à 89) ; ensuite, les morts s'accumulent dans le dernier paragraphe ; le récit connaît une gradation dans l'horreur, la tonalité s'assombrit.

Ce récit d'une grande violence provoque une sorte de sidération qui frappe le lecteur aussi bien que les personnages : le rythme des exécutions s'accélère jusqu'à l'image paroxystique qui clôt le passage (et le chapitre du livre), laissant une impression de cauchemar. L'absence de liens logiques souligne et renforce la violence et l'arbitraire des exécutions.

### 8. Quelle impression ces événements produisent-ils sur les personnages ?

Ces événements, par leur rapidité et leur violence, frappent les personnages de stupeur. Le lecteur partage ce sentiment d'horreur face à « l'amoncellement des cadavres ».

### 9. A quels événements historiques est-il fait référence dans ce passage ?

Ce passage fait référence aux **procès staliniens**, fondés sur des **auto-accusations publiques** et des **exécutions sommaires**.

### 10. Pourquoi peut-on rapprocher cet extrait de la fable de la Fontaine « Les animaux malades de la peste » ?

Ce passage est une parodie de la fable de La Fontaine, « Les animaux malades de la peste ». Le lion a décidé de trouver un bouc-émissaire à sacrifier afin d'éradiquer (=éliminer) la peste. Par opposition à tous les animaux mentionnés jusque là, l'âne n'est ni un carnivore, ni un prédateur. Honnête, il est condamné d'avance : "à ces mots on cria haro sur le baudet". Crier haro signifie "désigner quelqu'un comme le coupable d'un forfait". Le bouc émissaire est trouvé et le réquisitoire est prononcé par... un loup, le prédateur par excellence ! La Fontaine ironise sur le fonctionnement de cette cour, dans laquelle les puissants s'arrogent tous les droits, et n'en reconnaissent aucun aux plus faibles ; il ironise sur l'hypocrisie des Grands, qui feignent de se conformer à la morale, de faire leur examen de conscience, mais se dépêchent de s'exonérer eux-mêmes de toute faute.

Dans *La Ferme des animaux*, les animaux sont les boucs-émissaires sacrifiés par Napoléon pour imposer son régime de terreur.

**11. Expliquez la formation du mot « catégoriquement » (I.49) et donnez sa nature et sa signification.**

« Catégoriquement » est un adverbe (nature) formé à partir de l'adjectif « catégorique » et du suffixe *-ment* qui sert à former les adverbes de manière.

Il signifie : « D'une manière claire et précise, sans le moindre doute. »

**12. Donnez la fonction des groupes soulignés dans la phrase suivante : « Il s'étendit sur le sol, replia sous lui ses jambes de devant, puis, s'étant concentré avec force, énonça ses pensées. » (I.35-37)**

« sur le sol » CCLieu / « sous lui » CCLieu / « ses jambes de devant » COD du verbe « replier » / « avec force » CCManière / « ses pensées » COD du verbe énoncer

**13. Relevez deux tournures emphatiques avec un procédé de détachement.**

– « **C'est lui qui** volait le blé, renversait les seaux à lait, cassait les œufs, piétinait les semis, écorçait les arbres fruitiers ».

– « **C'est Boule de Neige** qui doit le guider le moment venu de l'offensive. C'est Boule de Neige qui doit le guider le moment venu de l'offensive. »

L'emphase permet à Brille-Babil d'insister sur le caractère diabolique de Boule de Neige.

**14. Relevez deux verbes à la voix passive.**

– « Eux aussi furent massacrés. »

– « Tous furent mis à mort sur-le-champ. »

Les tournures passives montrent que les animaux sont devenus les pauvres victimes du massacre orchestré par Brille-Babil et Napoléon.

**15. Transposez au discours indirect les paroles de Malabar, I.38 à 40.**

Il énonça ses pensées. Il dit qu'il ne croyait pas cela, qu'à la Bataille de l'Etable, Boule-de-Neige s'était conduit en brave, que cela, il l'avait vu de ses propres yeux. Il demanda si juste après le combat, on ne l'avait pas nommé Héros-Animal, Première Classe.

**16. Transposez au discours indirect libre les paroles de Malabar, I.38 à 40.**

Il énonça ses pensées. Il ne croyait pas cela. A la Bataille de l'Etable, Boule-de-Neige s'était conduit en brave, et ça, il l'avait vu de ses propres yeux. Et juste après le combat, est-ce qu'on ne l'avait pas nommé Héros-Animal, Première Classe ?