

Correction de L5 – La mort de Fantine (p.170-172)

1. Que vient faire Javert au lit de mort de Fantine ? Que croit Fantine ?

Javert vient arrêter Monsieur Madeleine, ayant reconnu derrière cette figure celle du forçat Valjean. Fantine croit que Javert est venu pour elle, persuadée que M. Madeleine est intouchable.

2. Pourquoi Jean Valjean demande-t-il un répit à Javert ? Celui-ci lui est-il accordé ?

Jean Valjean demande un répit pour aller chercher Cosette, la fille de Fantine, mais Javert reste inflexible, incapable d'indulgence même lorsqu'il s'agit d'aider une femme mourante et un enfant.

3. Comment Javert s'y prend-il pour humilier Jean Valjean ?

Il donne des ordres à Jean Valjean en employant des phrases injonctives : «– Allons, vite ! » (l. 12).

Il s'est remis à tutoyer Valjean : «– Ah çà ! viendras-tu ? » (l. 30).

Il l'agresse en le prenant au collet (l.35), c'est à dire qu'il le prend par le col de son vêtement.

À partir de la ligne 61, il répète plusieurs fois « il y a » : Javert ne voit en Jean Valjean qu'un forçat.

Il enferme le personnage dans sa première identité, incapable de concevoir qu'un criminel puisse se racheter. Son esprit à sens unique refuse toute évolution.

4. A quoi Javert est-il comparé ? A quoi Jean Valjean est-il assimilé ?

Javert est comparé à un prédateur : « je ne sais quoi de fauve » (l. 13-14), « un rugissement » (l. 16), « il lança sur Jean Valjean ce regard qu'il jetait comme un crampon, et avec lequel il avait coutume de tirer violemment les misérables à lui » (l. 22-24). Valjean est alors assimilé à une proie.

5. Par le regard de quel personnage le narrateur décrit-il la scène de l'arrestation ? Qu'est-ce que cela apporte au récit ?

Cela permet une dramatisation du récit : cette scène est d'autant plus éprouvante qu'elle est perçue par un personnage fragile et mourant qui avait remis son destin et celui de son enfant entre les mains de M. Madeleine.

6. En quoi peut-on dire que l'ancien forçat et l'ancienne prostituée appartiennent au peuple des misérables ?

Ils sont des misérables socialement : l'injustice sociale a mené l'un au vol, l'autre à la prostitution.

7. Pourquoi Javert peut-il être également qualifié de misérable ? Quel sens donnez-vous alors à ce mot ?

Javert est un misérable moralement : sa conduite inspire l'indignation et le mépris.

Bilan à recopier en rouge à la suite des questions de lecture. Apprendre le bilan.

Javert incarne le pouvoir brutal qui écrase les faibles et les opprimés (représentés par Fantine).

Jean Valjean est le bienfaiteur qui protège les faibles et les opprimés.

Fantine et J. Valjean sont des misérables socialement : l'injustice sociale a mené l'un au vol, l'autre à la prostitution.

Javert est un misérable moralement : sa conduite inspire l'indignation et le mépris.